

Counting syllables

1. No.3: quinario (5 syllables)

Se vuol ballare
Signor Contino

2. No. 15: senario (6 syllables)

Susanna!
 Signore
Cos'è quel stupore?
Il brando prendete

3. No. 12: settenario (7 syllables)

Che furba guardatura!
Che vezzo, che figura!

4. No. 9: ottonario (8 syllables)

Tra guerrieri, poffar Bacco!
Gran mustacchi, stretto sacco

5. No. 6: decasillabo (10 syllables)

Non so più, cosa son, cosa faccio

6. No 27: endecasillabo (11 syllables)

Deh, vieni, non tardar, o gioia bella

Elision

7. No. 5

Via, resti servita,
Madama brillante.
Non sono sì ardita,
Madama piccante.

8. No. 6

Non so più, cosa son, cosa faccio
Or di fuoco, ora sono di ghiaccio

9. No. 9

Non più andrai, farfallone amoroso,
Notte e giorno d'intorno girando,

Line endings

parola piana: ' -
 parola tronca: '
 parola sdrucciola: ' - -

10. No. 9

Non più andrai, farfallone amoroso,
 Notte e giorno d'intorno girando,
 Delle belle turbando il riposo
 Narcisetto, Adoncino d'amor.

11. No. 2

Se a caso Madama
 La notte ti chiama:
 Din, din, in due passi
 Da quella puoi gir.

Vien poi l'occasione
 Che vuolmi il padrone:
 Don, don, in tre salti
 Lo vado a servir.

12. Piave/Verdi, *Rigoletto*

La donna è mobile
 Qual pium al vento,
 Mutar d'accento
 E di pensiero.

Kinds of verse

versi sciolti (not in strophes, usually unrhymed)
 versi lirici (in strophes, rhymed)

13. I/1

Cosa stai misurando,
 Caro il mio Figaretto?
 Io guardo se quel letto,
 Che ci destina il Conte
 Farà buona figura in questo loco.
 In questa stanza?
 Certo: a noi la cede
 Generoso il padrone.
 Io per me te la dono.
 E la ragione?
 La ragione l'ho qui.
 Perche non puoi
 Far che passi un po qui.
 Perchè non voglio.
 Sei tu mio servo, o no?
 Ma non capisco
 Perchè tanto ti spiace
 La più commoda stanza del palazzo.

 Perch'io son la Susanna, e tu sei pazzo.

 Grazie: non tanti elogi. Guarda un poco,
 Se potria meglio stare in altro loco.

 Se a caso Madama
 La notte ti chiama:
 Din, din, in due passi
 Da quella puoi gir.