

French 420. Interdisciplinary Approaches to Literature : *Science et littérature : La littérature du Si*

Louisa Mackenzie
louisam@uw.edu

heures de bureau : le lundi et le mercredi de 12h00 à 13h00 sur Zoom (lien permanent sur Canvas)

(If the readings and assignments end up being too much, I will reduce them! I'll ask for feedback on an ongoing basis. We all have a lot to deal with right now.)

Readings are on Canvas, unless from purchased books

*The asterisks ** indicate reading that is a bit longer than usual, you might want to get a head start.*

Week 1

Introduction et familiarisation.

La science fiction. Les bons profs. (video)

Jean-Marc Lévy-Leblond. "Science's Fiction." *Nature* 413 (2001).

Karen Gobled, « Idées reçues », from *Guide de la SF et de la Fantasy* (2016)

Week 2

Définitions.

Jacques Baudou, "Naissance et définition d'un genre", "La science-fiction en question". *La Science-fiction* (Paris:PUF, 2003).

Interview with Jean-Marc Ligny .

Denis Guoit, "La parabole du chat".

Interview avec Roland Lehouq (video)

Week 3

Littérature fantastique : Maupassant.

Bundled readings on the contexts of *Le Horla* (« Légende du conteur fou », « Fantastique »)

Maupassant, *Le Horla*, and *Lettre d'un fou*. Read the 2nd version of *Le Horla* (p. 115-), and the first version if time.

Week 4

« Père » de la S-F : Jules Verne.

Jacques Baudou, « Les pères fondateurs : Jules Verne »

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*. Part 1, chapters 8-12, 14 ; Part 2, chapters 9, 14, 18, and 2

Week 5

S-F et dystopie : René Barjavel

René Barjavel *Ravage* « Première partie : les temps nouveaux » ; « Quatrième partie : le patriarche ».

Andrew Sobanet, 'A Return to the Soil.' » *French Forum* 32 (2007).

Optional : Jacques Goimard, « La mort, la survie », from *Critique de la science-fiction* (2002) : 439-447.

Week 6

S-F et humanité : Planète des singes.

Pierre Boulle, *Planète des singes*, chapitres choisis.

Jacques Goimard, *Planète Boulle*, In *Critique de la science-fiction* (2002)

Optional: Donna Haraway, « Primatology after World War 2 » and « Apes in Eden, Apes in Space », from *Primate Visions*. (Routledge, 1989), 115-146.

Week 7

S-F et crise globale : Maalouf.

Amin Maalouf, *Le premier siècle après Béatrice*, chapitres choisis.

Louise Vandelac, "La reproduction médiatiquement assistée".

Week 8

S-F, spéculation et optimisme : Bernard Werber

Bernard Werber, *L'arbre des possibles*, nouvelles choisies. "Avant-propos", "Apprenons à les aimer", "Fragrances", "L'arbre des possibles", « Le chant du papillon », « L'ermite absolu », "Du pain et des jeux", « La dernière révolte », "Le totalitarisme douceâtre".

Week 9

Révisions, conclusions

Week 10

Préparations du projet final.