

Orientación y Método de Investigación

I. Reseña de la Asignatura

Esta asignatura existe para guiar a los estudiantes en el uso de los materiales en la biblioteca, las bases de datos computarizados y recursos bibliográficos. Provee instrucción en estrategias de investigación, selección de temas para tesis, y la forma y el estilo apropiados para escritos y tesis. Además, este curso provee una orientación a la filosofía educativa de los estudios bíblicos, teológicos y ministeriales utilizada en el Seminario de Dallas. (1 hora crédito)

II. Objetivos de la Asignatura

- A. **Cognitivo.** Si completa esta asignatura en buen término, el estudiante podrá:
1. Conocer los aspectos de un trabajo debidamente investigado y bien escrito.
 2. Comprender el uso de recursos bibliográficos en la investigación de un tema.
 3. Conocer el formato requerido para trabajos de investigación en DTS y entender cómo utilizar los recursos informáticos para facilitar su conformidad al formato.
 4. Conocer los elementos y procesos involucrados en la redacción de un trabajo de investigación a nivel de maestría.
- B. **Afectivo.** Si completa esta asignatura en buen término, el estudiante podrá:
1. Disponer del valioso recurso de hacer buenas preguntas e investigar respuestas convincentes hacia las fronteras de cualquier campo de estudio.
 2. Desear glorificar a Dios a través de la investigación y forma de escribir eficientes y efectivas.
- C. **Volitivo.** Si completa esta asignatura en buen término, el estudiante podrá:
1. Desarrollar habilidades para seleccionar y enfocar un tema de investigación y proponer un argumento de tesis para dado tema.
 2. Desarrollar habilidades en investigación y técnicas de escritura apropiadas para contextos eclesiásticos, paraeclesiásticos, y académicos.

III. Lecturas de la Asignatura

A. Requeridos (Material en Canvas)

Adler, Mortimer J. y Charles van Doren, *Cómo leer un libro: Una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid: Editorial Debate, 2001.

Cassany, Daniel. "Nuevas reglas para escoger palabras." in *La cocina de la escritura*, 144-60. Barcelona: Editorial Anagrama, 1996.

Cassany, Daniel. "Pintar o reconstruir." in *La cocina de la escritura*, 228-36. Barcelona: Editorial Anagrama, 1996.

Gamboa, Yolanda. "Guía para la escritura del ensayo." Florida Atlantic University.

Nakandakari, Mayron D. "Plagio: ¿Qué es? ¿Qué hacer para evitarlo? Y ¿Cuál es su implicancia científico-profesional?" *CIMEL* 21, nú 1 (2016): 1-4.

Razo, Carlos Muñoz. "Redacción de la tesis." in *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*, 222-49. Naucalpan de Juárez, México: Prentice Hall Hispanoamericana, S.A., 1998.

Turabian, Kate L. "Turabian Formato y Estilo de Página." Available in Canvas.

Turabian Template for Word (in Spanish), available in Canvas.

Weber de Vyhmeister, Nancy. *Manual de investigación teológica*. Miami: Editorial Vida, 2009.

IV. Requerimientos de la asignatura

A. Instrucción

Completar un proyecto en cada módulo, presentar el proyecto a la clase y discutir todos los proyectos presentados con sus compañeros. Siga las instrucciones y utilice los recursos disponibles para asistirle (incluyendo sesiones de videos transmitidos). Estos recursos conforman "la clase." Un elemento de instrucción clave en este curso es el diálogo racional entre los estudiantes con la guía del instructor. Este tipo de discusión es el núcleo del aprendizaje en comunidad. Los detalles de las tareas en este curso se manifestarán a medida que avance el curso. Cada módulo designará cuando la tarea e interacción es debida.

B. Requerimientos de trabajos para entregar

Producir cinco (5) actividades educativas asignadas.

1. La primera actividad educativa será responder cuatro preguntas en total de 200-250 palabras del escrito Adler de su libro, *como leer un libro*. Todos los trabajos deben ser sometidos en canvas. El alumno debe hacerlo primero en Word, salvarlo y después copiarlo en canvas, pero aparte suban sus documentos a canvas por si acaso en el proceso de copiarlo se mueva, el profesor tendrá la tarea original.
2. Un enfocado argumento sobre una tema (a ser sometido en el Módulo 2) - Debe proponer un tema enfocado con su respectiva tesis y bosquejo de acuerdo como se encuentra en el libro de Turabian página 329.
3. Tarea de la biblioteca (debe ser sometida en los Módulos 3 y 4) - Una tarea de la biblioteca se completará utilizando los sistemas ATLA (módulo 3) y WorldCat (módulo 4) accesibles a través de la Biblioteca Turpin (<http://library.dts.edu/Pages/RM/SS/rs101.shtml>). [calificación apta/no apta]
4. Tarea sobre el formato de bibliografía (a ser sometida en el Módulo 5) - Cada estudiante recibirá páginas con títulos seleccionados de una variedad de fuentes de materiales. Una tarea de bibliografía se debe realizar en la cual las anotaciones provenientes de las fuentes provistas se deberán ordenar en forma bibliográfica apropiada según el libro de Kate L. Turabian, titulado, *Manual para Escritores de Trabajos de Investigación, Tesis y*

Disertaciones, 7ª ed.. También según el "Suplemento a Turabian de DTS"(disponible en "Archivos de la asignatura"). [Calificado].

5. Tarea de trabajo de investigación con formato (a ser sometida en el Módulo 6) - Cada estudiante tiene que presentar un trabajo de investigación previamente completado para otro curso formateado de acuerdo con el estilo de Turabian. El papel debe incluir una portada titulada, títulos y subtítulos, notas a pie de página y bibliografía.[Calificado].

V. Reglas de la asignatura

A. Escala de calificaciones

A+ 99-100	B+ 91-93	C+ 83-85	D+ 75-77	F 0-69
A 96-98	B 88-90	C 80-82	D 72-74	
A- 94-95	B- 86-87	C- 78-79	D- 70-71	

B. Criterios para calificaciones

Lecturas	18%	Actividades educativas	50%
Clases con sesiones de video	12%	Interacciones	20%

C. Participación en clase

La participación activa y reflexiva en discusiones de la clase es imprescindible. Respuestas de buen calibre a trabajos de otros normalmente toman 30 minutos para prepararse. Por lo tanto, debe disponer de por lo menos dos horas para dar lugar a la discusión asociadas con las interacciones del módulo 2.

D. Tareas tardías

Todas las asignaciones escritas y en línea deben ser sometidas en o antes de la fecha límite oficial indicada en la información del curso. Excepto por caso excepcional de una emergencia, una penalización significativa de la calificación será aplicada a trabajos escritos tardíos. Nota: tenga en cuenta la hora del servidor/notificador para publicar todas sus actividades educativas. Este es el tiempo oficial que determinará si su tarea se ha sometido tarde o no.

E. Asistencia

"Asistencia a clase" toma lugar a través de asistir a videos de lecciones e interacciones.

VI. Información suplementaria de la asignatura

A. La presencia del profesor

Mientras que el entorno de aprendizaje en línea es diferente que el entorno de clase en vivo, su profesor está igualmente involucrado y disponible. Usted puede contar con que su

profesor ha de participar regular y substancialmente en las interacciones / discusiones requeridas. También puede contar con que su profesor ha de tener por lo menos 2 conferencias virtuales en vivo. Su profesor le informará de los horarios y los medios en que éstos sucederán. La mayoría de los profesores probablemente utilizarán la función de mensajes por medio de la plataforma en canvas o lifesize para las conferencias en vivo.

"DTS no discrimina en base a la discapacidad en el funcionamiento de cualquiera de sus programas y actividades. Para evitar la discriminación, el estudiante es responsable de informar al Coordinador de Servicios para Estudiantes con Discapacidades y al instructor del curso de cualquier condición incapacitante que requiera modificaciones".

B. Canvas y la fecha final del Semestre

Recuerde que la fecha final para el semestre del otoño es el 18 de Diciembre. El sistema en Canvas se cierra ese día a las 11:59 p.m., y se espera que el estudiante haya terminado todas sus asignaturas y exámenes en el tiempo señalado.

VII. LECCIONES DE LA ASIGNATURA Y CALENDARIO DE TAREAS.
Jueves es el día clave.

Calendario de la Asignatura

Mód.	Fechas	Título del Módulo	Videos	Lectura/Tarea
1	El 24 de agosto al 13 de septiembre	¿Cómo leer un libro?	Conferencia en Vivo. El 3 de septiembre a las 7:00 pm (Tiempo en Dallas, USA)	Lea ¿Cómo leer un libro? 1-342. Interacción Reflexiva.
2	El 14 al 27 de septiembre	Tema de investigación	De tema a tesis (Videos 1-7)	“Guía para la escritura del ensayo” Tema Enfocado
	El 28 de septiembre al 4 de octubre	Libre	Libre	Libre
3	El 5 al 18 de octubre	Búsqueda bibliotecaria: Tarea de la biblioteca, guía amplia	Herramientas de la biblioteca (Videos 1-7)	Escanear “Turabian Formato y Estilo de Página.” ATLA
	El 19 al 25 de octubre	Libre	Libre	Libre
4	El 26 de octubre al 8 de noviembre	Búsqueda bibliotecaria: Utilizando fuentes	Herramientas de investigación electrónica (Videos 1-7) Conferencia en Vivo. El 5 de Nov. a las 7:00 pm (Tiempo en Dallas, USA)	WorldCat
5	El 9 al 22 de noviembre	Forma	Citas y plagio (Videos 1-7)	“Plagio: ¿Qué es?...” Bibliografía
	El 23 de noviembre al 6 de diciembre	Acción de Gracias		
6	El 7 al 18 de diciembre	Redactando/procesos de la tesis	Escritos (Videos 1-8, 10)	“Pintar o reconstruir” “Redacción de la tesis” Trabajo Final

Bibliografía suplementaria

- Ada-La Fuente, Alma Flor. *Ortografía práctica*. México: Editorial Izcalli, 1965.
- Alexander, Patrick H., and Society of Biblical Literature. *The SBL Handbook of Style: For Ancient Near Eastern, Biblical, and Early Christian Studies*. Peabody, MA: Hendrickson Publishers, 1999.
- Alvarado Gómez, Carlos. *Gramática española*. Primer curso. Guayaquil: Ediciones Cumbre, 1975.
- Barber, Cyril J., and Robert M. Krauss, Jr. *An Introduction to Theological Research: A Guide for College and Seminary Students*. 2d ed. Lanham, MD: University Press of America, 2000.
- Berlo, David K. *El proceso de la comunicación*. Argentina: Editorial Ateneo, 1982.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Holcomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Bultmann, R. “¿Es posible la exégesis sin presuposiciones?” o “Is exegesis without presuppositions possible?”, de *Existence and Faith*. Shorter Writings of Rudolf Bultmann. Select, translated, and introduced by Shubert M. Ogden. New York: Meridian Books, 1960, 289-296.
- Buzan, Tony. *El libro de los Mapas Mentales: Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente*. Barcelona: Ediciones Urano, 1996.
- Canclini, Arnoldo. *¡Escribe! - Manual del escritor cristiano*. Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1978.
- Correa Pérez, Alicia. *El placer de la escritura: Manual de apreciación de la lengua escrita*. México: Pearson, 2012.
- Cotos, Jorge. *Gramática castellana adaptada para el estudio bíblico*. Terrassa: Libros CLIE, 1992.
- Dallas Theological Seminary Thesis Style Committee. “Supplement to Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, 8th ed.” Dallas: Dallas Theological Seminary, available for download [here](#).
- De Guerra, Isabel Espinoza. *Manual completo de ortografía*. Quito: Artes Gráficas Señal, 1988.
- Espinosa de Guerra, Isabel. *Manual completo de ortografía*. Quito: Artes Gráficas Señal, 1988.
- González, Mercedes. *Resumen elaborado de El libro de los Mapas Mentales de Tony Buzan*.

- Graff, Gerald and Cathy Birkenstein. *"They Say/ I Say": The Moves That Matter in Persuasive Writing*. New York: W. W. Norton, 2007.
- Kany, Charles E. *Semántica hispanoamericana*. España: Ediciones Aguilar S.A., 1962.
- Kiernan, Vincent. *Writing Your Dissertation with Microsoft Word: A Step-by-Step Guide*. Alexandria, VA: Mattily Publishing, 2005.
- Kunsh Cristina, de Sokoluk. *Comprensión y expresión*. Terrassa: Libros CLIE, 1980.
- Lacau-Rossetti. *Castellano*. Buenos Aires: Ediciones Kapeluz, 1964.
- Locan Rosetti. *Nuevo castellano – Lenguaje y literatura*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, 1981.
- López, Elisa Estévez. «Autoridad y liderazgo de mujeres en las cartas auténticas de Pablo», *Reseña Bíblica*, No 49, (Primavera 2006), pp. 13-22.
- Martín Vivaldi, G. *Curso de redacción*. Madrid: Editorial Parnifo, 1994.
- Manacorda de Rossetti, Mabel. *La gramática estructural en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, 1964.
- Mauch, James E., and Jack W. Birch. *Guide to the Successful Thesis and Dissertation: A Handbook for Students and Faculty*. 4th ed. New York: Marcel Dekker, 1998.
- Menghi/ Pescetto/ Spinelli. *Lengua y habla*. Buenos Aires: Huemul, 10 Edición, 1978.
- Moreno Aguilar, Arcadio. *Entienda la gramática moderna*. Buenos Aires: S.Ed., 1985.
- Niño, Víctor. *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: ISBM, 1994.
- Pastoriza de Etchebarne, Dora. *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 3ra. Edición, 1975.
- Paul, Richard, y Linda Elder. *El arte de formular Preguntas Esenciales*. Fundación para el Pensamiento Crítico, 2002.
- Paul, Richard, y Linda Elder. *La mini-guía para el pensamiento crítico: Conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico, 2003.
- Pérez-Rioja, José Antonio. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Editorial Tecnos S.A., 1971.
- Saint de Berberían, Martha. *Como escribir y predicar con eficacia*. Barcelona: Editorial CLIE, 1988.
- Strunk, William, Jr. and E. B. White. *The Elements of Style*, 4th ed. Boston: Allyn and Bacon, 1999.

The Chicago Manual of Style. 15th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*. 8th ed. Revised by Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, Joseph M. Williams. Chicago: University of Chicago Press, 2013.

Ugartemendia, Miguel Ángel. *Técnicas de lectura*.

Vyhmeister, Nancy Jean. *Quality Research Papers: For Students of Religion and Theology*. Grand Rapids: Zondervan Publishing House, 2001.

Vyhmeister, Nancy J. *Manual de Investigación Teológica*. Biblioteca teológica vida 12. Miami: Editorial Vida, 2009.