

22 - Pulchra es amica mea

SAATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto I)

QUINTUS
(Alto II)

TENOR
(Tenore)

BASSUS
(Basso)

Pul - chra es, a - mi - ca me - - - a, a -
Pul - chra es, a - mi - ca me - a,
Pul - chra
Pul - chra es, a - mi - ca me - - - a, a - mi - ca me - - -
Pul - chra es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

mi - ca me - - - a, pul - chra es, a - mi - ca
a - mi - ca me - - - a, a - mi - ca me - - -
es, a - mi - ca me - a, a - mi - - - - ca me - a,
a, pul - - - chra es, a - mi - ca me - - - a, pul - chra
Pul - chra es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

me - - - a, su - a - vis et de - co - ra sic -
a, a - mi - ca me - a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra
a - mi - ca me - - - a, su - a - vis et de - co - ra, sic -
es, a - mi - ca me - a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra sic -
su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra sic -

19

ut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra sic - ut Je -
 sic - ut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra sic - ut Je - ru - sa - lem, sic - ut Je -
 ut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra sic - ut Je - ru - sa - lem,
 ut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra sic - ut Je - ru - sa - lem,
 ut Je - ru - sa - lem,

25

ru - salem, sic - ut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca -
 ru - sa - lem, sic - ut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro -
 sic - ut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut
 sic - ut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,
 sic - ut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta.

31

stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
 ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta.

stro - rum,

37

ta. A-ver - te o - cu-los tu - os a me,

ta. A-ver - te o - cu-los tu - os a me, a - ver - te o - culos tu - os a me,

ta. A-ver - te o - cu-los tu - os a me, o - cu-los tu - os a me,

A-ver - te o - cu-los tu - os a me, o - cu-los tu - os a me, qui -

A - ver - te o - cu-los tu - os a me, a me,

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for two different vocal parts. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'ta. A-ver - te o - cu-los tu - os a me, a - ver - te o - culos tu - os a me, ta. A-ver - te o - cu-los tu - os a me, o - cu-los tu - os a me, A-ver - te o - cu-los tu - os a me, o - cu-los tu - os a me, qui - A - ver - te o - cu-los tu - os a me, a me,'

44

qui - a i - psi qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce -

qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce -

qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce -

a i - - - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce -

qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt,

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for two different vocal parts. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'qui - a i - psi qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - a i - - - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt,'

50

runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe - ce - - - runt.

runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt.

runt, me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt.

runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo - la - re fe-ce - runt.

qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for two different vocal parts. The fourth and fifth staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe - ce - - - runt. runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt. runt, me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt. runt, qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo - la - re fe-ce - runt. qui - a i - psi me a-vo-la - re fe-ce - runt, me a-vo-la - re fe - ce - runt.'